REPERTORIO

DANIEL SANTOS

EL MELODIOSO BORINCANO CUYA ACTUACION
EN NUESTRO PAIS SE RUMOREA

¡Más de 100 Boleros y Guarachas en este Popular Cancionero!

"EL CANCIONERO PERFECTO"

IMPORTADORA y DISTRIBUIDORA "RIVERA"

UNA ORGANIZACION PERUANA AL SERVICIO DE LA CULTURA

Jirón Andahuaylas 1164 · Plazuela de Sta Catalina · Lima

Representantes Exclusivos de Editoriales y Distribuidores Mayoristas de Revistas para todo el País

---

«Cuéntame» - «Labores» - «Rojinegro» - «Hobby» - «Vosotras» «Tony» - «Intérvalo» - «Fantasía». - «Puño Fuerte» y muchas otras que encontrará visitando su local.

Además nuestra Firma cuenta con el más completo Stock de Libros de interés permanente y como siempre con los mejores descuentos para los señores Libreros de la Capital y Provincias

---

Recordamos a nuestros clientes y en especial los de Provincias

No confundir nuestra razón social con cualquiera otra similar

Dirijan sus pedidos a nuestra dirección de costumbre:

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA RIVERA

JIRON ANDAHUAYLAS No. 1164 - OFIC. 1 - LIMA

Atención esmerada a cualquier punto del País, y no olvide:

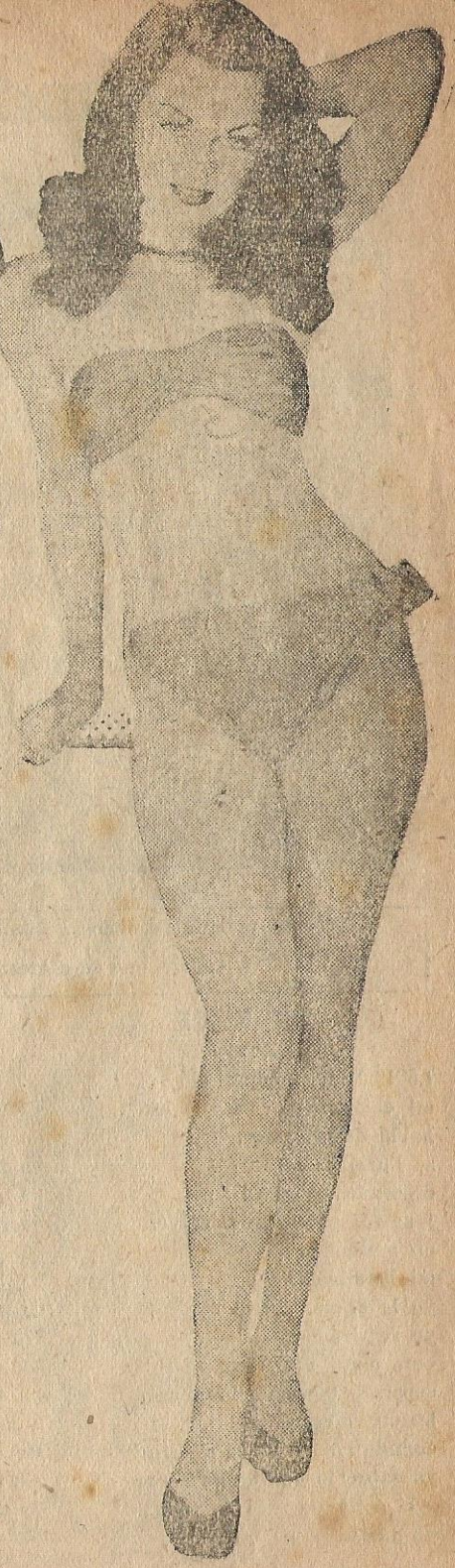
SOLICITE CATALOGO DE LIBROS Y REVISTAS

Acabamos de recibir enorme surtido de FIGURINES DE INVIERNO y LIBROS DE TEJIDOS.

¡Apresúrese en hacer sus pedidos antes de que se agoten!

Repertorio

EL CANCIONERO PERFECTO



DIRECTOR: RIMITA

Gerente Responsable:
Ernesto Ortiz Alvarez
Director Artístico:
El prestigioso Crose

PUBLICACION MENSUAL DE EDITORIAL ORTIZ
Jirón Puno 1021
Año I **Lima—Perú** **No. 5**

Es el momento del ritmo tropical.

La música caliente de Cuba se impone en el mundo, a través de calificados intérpretes: Pérez Prado, Amalia Aguilar...

Pero ahora, es la figura de Daniel Santos, personalísimo cantor borincano; la que ofrecemos a nuestros lectores acompañándola de las letras de boleros, mambos y guarachas que ha grabado y que rápidaente se han constituído en éxitos.

Daniel Santos es poseedor de una personalidad artística muy particular. Su estilo interpretativo no se ajusta a las reglas de la melodía, y poseedor de un timbre de voz extravagante y sonoro, ha conseguido imponerlo definitivamente.

Porque cuando canta tiene algo, y ese "algo" es el que el público ha interpretado favorablemente y la ha convertido en su favorito. Daniel Santos es por hoy, el más destacado cantor de la música tropical.

"Repertorio" lo presenta en sus páginas, correspondiendo en esta forma a su numeroso público, que encuentra siempre en nuestras páginas los éxitos del momento.

Sí, amigos peruanos... Daniel Santos los saluda desde las páginas de Repertorio, y espera que se diviertan con mis inter pretaciones... ¡Gracias!

ME REIRE

Bolero

Le lloré no comprendió
mi dolor, se rió cuando le
hablé de mi amor,
se burló de mi
esperanza y mi fé
y se fué para nunca volver
mi maldición
mi bendición.
yo le daré...
yo sufriré
pero muy pronto ella también
esperaré porque ella misma
ha de volver,
cuando vuelva en su regreso
ya sabré lo que he de hacer
y si a mi me pide un beso
yo también me reiré...

MI PESAR

Bolero

Canta: Daniel Santos.

El dolor que ha ~~sesgado~~ DEJADO
en mi vida con tu indiferencia
yo no puedo apartarme siquiera
un momento de ~~ti~~ MI
Tan solo el inmenso pesar
que tortura mi alma
ha dejado mi vida después
de negarme tu amor.
Sin motivo ninguno rechazas
mi amor que es sincero
sin tener compasión me desprecias
y me das tu olvido
Me abandonas y al abandonarme
me mata la pena
de perder para siempre tu amor
que soñé eternamente.

L O L A

Guaracha

Pasando por casa é Lola
me encontré con Juan Ramón
sabiendo que estaba sola
me dió celo el corazón
Pasando por casa é Lola
me encontré con Juan Ramón
coro: celos tengo yo con Lola
celos son
Prrr prrr prr prr...
coro: celos tengo yo con Lola
celos son
Ay celos, celos, celos, celos celos son
coro: celos tengo yo con Lola
celos son
Ay me encontré con Juan Ramón
coro: celos tengo yo con Lola
celos son

Canta Daniel Santos...

CASTIGO

Bolero

Canta Daniel Santos

Qué triste, como llorabas
las lágrimas pedían
le tuviera compasión
quien sería ese malvado
que te deseó la muerte
envolviendo en sufrimiento
tu inocente corazón.
Eso sí que es no ser hombre
el hacer perder la calma
a la mujer que le ha adorado
ser esclavo de mujer
que nunca quiere
es mujer sin corazón.

MENSAJE

Bolero

Canta: Daniel Santos.

Escucheme jovencita
que yo le traigo un mensaje
desde el campo de batalla
donde un soldado falleció
El me dijo que Ud, era
reina de su idolatría
que aunque lejos el moría
ni un momento la olvidó.
El se llamaba Juanito
dígame si lo recuerda
y si acaso le interesa
el mensaje que mandó,
me dijo que le dijera
que hasta el último momento
la tuv oen su pensamiento
y dentro del corazón.
Que olvidara el juramento
y gozara de la vida,
que la de él yo era perdida,
pero con mucha razón.
Que el séptimo cielo fuera
terminándose su vida
que allá habría una guarida
floreciendo con amor.
Y cerrándose unos ojos
y exhalándose un suspiro
ya me voy, dígale adios
y se murió...

EL PATRIOTA

Bolero

Canta: Daniel Santos

Entre rejas se encuentra el patriota
con el alma rota de tanto dolor,
su delito es querer redimida
su patria querida del yugo invasor.
En las noches de amargo desvelo
recuerda aquel cielo bajo el que nació
y la almohada recibe silente
la lágrima ardiente que en ella cayó.
Borinquen
porque siendo buena te hacen sufrir
tanto
tus campos tan ricos y bellos
suspiran de llanto.
Quisiera con mis propias manos
tus ojos secar
quisiera llegar a tu orilla
tu suelo besar.
Quisiera romper el letargo
de aquellos hermanos
y hacer renacer el amor
del buen borincano
Entonces no importa lo inmenso
de la adversidad
luchando, morir todos juntos
por la libertad...

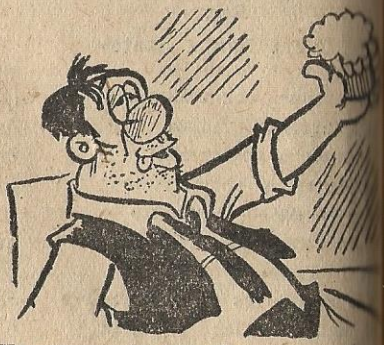
Subiendo por la escalera que conduce a la fama, esta linda bañista nos enseña los motivos que la han llevado tan alto.

Melodias Tropicales en la Voz

Me dicen el anacabero, soy de Puerto Rico y canto lo tropical, como que lo llevo en la sangre... Daniel Santos cantando junto a Uds., amigos peruanos...

LICOR MALDITO

De: Gonzalo Giralt



Yo comprendo que al verme en la taberna
y entre copas sentado en un rincón
piensen que libro una batalla interna
ahogando en el licor, una pasión.
Pero sírvame más, que he de tomar
hasta sentir que el alma se adormece
que el alcohol que mi vida ha de acabar
un lenitivo a mi dolor le ofrece.
Licor maldito en que se va la vida
haciéndonos sentir vana ficción
se toma a veces por curar la herida
que suele ocasionar la incomprensión.

SOLO CONTIGO

Bolero—Mambo

Canta Bienvenido Granda con la sonora matancera

Sólo contigo quisiera estar
para entregarte todo mi amor
para besarte con frenesí
para entregarte todito a tí
Toma mis besos
dame los tuyos
vivamos esta noche
un romance de amor
Dame otro beso
toma otro mío
vivamos la vida
de tí para mí
Solo contigo quisiera estar etc.

del Cran Anacobero

TU MARUGA NO SUENA

Guaracha

Canta: Daniel Santos

Sigue creyendo
que tú eres tan linda
que tú eres tan bella
sigue creyendo
te equivocaste tú
se te apagó la luz
tu maruga
tu maruga no suena (bis)
tu sopla, no sopla ya
ya tu no sirve pá ná
te equivocaste tú... así...
tu maruga
tu maruga no suena (bis)
no sopla ya, no sopla ya
ya tu no sirve pá ná
Tu maruga
coro: No suena ya
ponte duro
cara de papa
bemba de perro
carro viejo

TELAÑAÑA

Bolero

Canta: Daniel Santos

Telaraña telaraña
eso es tú amor
que envuelve en su red
a los incautos
que te hicieron su Dios.
Teje la telaraña bella
de cara muy blanca
desgarra las entrañas
insaciablemente
a las almas inocentes
que se enredan en ella
Diosa ¿Qué te hicieron?
reina en el amor
y esclava en el placer
teje la madeja
téjela con maña
que aunque vuelva a beber
de la fuente de tu amor
yo soy inmune
al veneno blanco
que tienen tus aguas.

CORAZON

Bolero

Canta: Daniel Santos

Corazón de piedra dura
impostora
en el reino del querer
causa de toda mi amargura
diablo
vestido de mujer
ficticionera del cariño
me engañaste
como a un niño
sin saber yo te adoré.
Hoy yo sé
que tú solo me engañabas
y a la vez

burlábaste de mí
al revéz cuando bién
de tí yo hablaba
degradabas mi cartel
Yo no sé
porqué no te declarabas
como yo

me declaro en mi canción
que te odio
con toda el alma
y te maldigo
de corazón.

PROXIMAMENTE A LA VENTA:

SELECCIONES DE PACHOCHIN No. 3

¡ESTA FORMIDABLE!

¡Ah, qué bonitas piernas, Calabasita tienes!

Ultimos Exitos del Consagrado

MAMBO PIDE LA GENTE

Mambo

Canta: Daniel Santos.

Pá que goces con este mambo
yo te dedico pá guarachar
oye como suena mi contrabajo
oye la trompeta también sonar
Mambo sabroso de amor tropical
tu sabrosura invita a rumbear
mambo que alegras la vida
todos te quieren gozar
Para que tu goces con este mambo
que yo te dedico pá guarachar
oye como suena mi contrabajo
mambo para bailar
coro: mambo pá guarachar
mambo pá cumbanchear
Ay oye mi contrabajo
mambo pá bailar
coro: mambo pá guarachar
mambo pá bailar
Ay mambo sabroso y bajo
suave para bailar
coro: mambo pá guarachar
mambo para bailar
Ay mambo para gozar
mambo para rumbear

NO DEBO PERDONARTE

Bolero

Canta: Daniel Santos

Imposible no me pidas
que te quiera
no hay derecho
que volvamos otra vez
aunque llores
aunque sufras
aunque mueras
no podemos
no debemos volver.
Y te juro que ha pesar
de los agravios
que me hiciste
he querido perdonarte
Pero no, no puede ser
mientras sangre
esta herida en mi pecho
tu dejaste
yo no puedo
yo no debo perdonarte
porque sé
que no vas
a agradecer.

POQUITITO

Guaracha

Canta: Daniel Santos.

Poquitito, poquitito, poquitito
yo te quiero mi chiquita poquitito
no te enojes si te digo que te quiero
poquitito, poquitito, poquitito
nada más

Una niña quisquellana muy bonita
se casó con un inglés en Nueva York
encontrándose ellos solitos
le dijo a su papacito
poquitito nada más
Yo me voy para la Habana
yo me voy a Puerto Rico
que me gusta ese clima tropical
y me gusta ver las olas
cuando rompen en espuma
en esas playas de coral
Poquitito poquitito mi chiquito
le decía una mulata a su negrito
porque si nos ve mi papacito
nos encuentra y mañana
nos tendremos que casar.

OSCAR ARTACHO

Mis amigos... Muy buenas tardes... Sí, les habla Oscar Artacho... ¿Cómo están, que tal? Escuchó mi trasmisión de los Panamericanos?...

¿.....?

Pués le diré que allá en Buenos Aires conté con el apoyo de varias radioemisoras y también el valiosísimo que me ofrecieron amigos de infancia, y ahora vinculados efectivamente a la radiotelefonía de mi patria...

¿.....?

Qué espectáculo ché... Había que ver como se desarrollaban para darse cuenta de la emoción que reinaba en todas las pruebas. Vamos, que desde la inauguración estuvo magnífico... Eso de que al final, algunos fallos fueran errados...

¿.....?

Claro, claro... en general muy buenos espectáculos. Pero, oiga amigo... vea Ud. lo que pasó... Para los atletas y países que concurrieron las marcas de calidad escasearon... Salvo algunas excepciones, otras no estuvieron a la altura del espectáculo...

¿.....?

Es seguro... La pista no estaba muy liviana que digamos, los campos si bién aparentes un tanto difíciles, las piletas con inovaciones y en general todo magníficamente presentado, pero con ciertas condiciones desfavorables...

¿.....?

Y claro que si... Ya se acerca la iniciación de las competencias y hay que darle fuerte al micro. Como siempre, llevando el relato fiel de los acontecimientos que se desarrollan en el campo, y la crítica sana, efectiva y constructiva de todos los muchachos del plantel de trasmisión... Hasta pronto...

Boricano Melodioso: Daniel Santos

NO ME DESPIERTES EL NIÑO

Guaracha

Canta: Daniel Santos.

Me han dicho que han visto
un dicho que he visto yo (bis)
y ese dicho está al dicho
pero muy mal dicho el dicho
y que bién dicho está el dicho
por haberlo dicho yo.
Mira mi negrita no seas mala
que tu negro que te quiere
que te adora
Mira mira negrita no seas mala
que yo no sé lo que estoy diciendo
tu me despiertes el niño
que lo tienes que dormir..
que lo tienes que dormir — anda
que lo tienes que dormir — mira
que lo tienes que dormir — oye
que me lo tienes que dormir — nena
que me lo tienes que dormir
Yo enseña a' que enseña
por que el que sabe que enseña (bis)
entonces como que sabe que sabe
porque enseña entonces
como ya sabe como ya sabe enseña
Mira mi negrita no seas mala (etc).
El más racho pasa al más racho
que mi caballo mató (bis)
si no fuera por el mal racho
por si no hubiera racho (bis)
Por que no fuera por el racho
caballo tuviera yo
Mira mi negrita no seas mala (etc).

¿Qué tal la pinta?... Efectivamente, soy el cantor borincano, Daniel Santos, y en estas páginas está mi repertorio completo... ¡A cantar, muchachos!

¡Eh... Tiralo Pa'Lla

SABROSITO

Mambo

Canta: Daniel Santos.

Sabrosito... sabrosón
sabrosito de verdad
en mi bote este mambito
ella quiere guarachar...
Apúrate pollito tíralo pá allá
dale media vuelta buélvelo a apretar
Sabrosito... sabrosón
sabrosito de verdad
en mi bote este mambito
si tú quieres guarachar
coro: sabrosito
Eh gózalo tú verá
coro: sabrosito
Eh cómo bailo yo
coro: sabrosito
Eh la timba me llama ya
coro: sabrosito
Eh el mambo se viene ya
coro: sabrosito
Eh mira que bueno está
coro: sabrosito
Eh mauya de aquí pá allá
coro: sabrosito
Eh tíralo pá allá y pá acá

JUGANDO, MAMA JUGANDO

Guaracha

Canta: Daniel Santos.

Chamaquito ven, chamaquito ven
que yo quiero saber
donde te fuiste tanto rato
Eres muy embustero
y mas vivo que un gato
pues a mí no me podrás engañar.
Muchacho lindo mi muchachito
ven y dime la verdad... (bis)
Se fué a jugar a la cocina
con la hija de la vecina,
el ganó, ella perdió,
eso fué lo que pasó.
¿Pero muchacho que hacías tú
tanto rato en la cocina?
¡Jugando mamá jugando,
con la hija de la vecina!
¡Jugando mamá jugando,
con la hija de Josefina!
¡Jugando mamá jugando,

MALA SUERTE

Bolero

Canta: Daniel Santos

Mala suerte
otra vez mas te pido
por todo lo querido
no me atormentes mas.
Este favor
concede lo que pido
mi corazón ya herido
no pedirá uno más
Mala suerte
porque me has perseguido
si sabes que he sufrido
hondísimo penar
Sabes que ayer
sufrí un amor perdido
que abandonó su nido
y no lo he visto más.

Más no importa
si así lo ha sido escrito
que por amar perdido
con otro volveré.
Pero el amor
que aquí has de arrebatarme
es un amor
que no se igualará.
En su lecho se encuentra
en agonía la santa madre mía
que es una nada más
al perder su cariño eterno
será el mundo un infierno
peor que lo que es ya
si pierdo ese amor tierno,
si muere mi mamá.

Y Pa'ca..!

Licor maldito... y el resto de la letra la encontrarán por ahí... pero así es como hay que actuar.. ¿Seguimos?

FIEL AMIGO

Bolero

The Faithful Friend

Por Bobby Capo

Cada vez que tú te ríes .... ..
se te forman en la boca .. .. ..
dos hoyitos muy bonitos .. .. ..
muy bonitos para mí .. ..
cada vez que tú me miras .. .. ..
se te forman en los ojitos
un guiñito muy bonito
muy bonito para mí
y cuando bailas conmigo
me da una nerviosidad
y te juro vida mía
yo te tengo que apartar
y es porque tú eres novia
de un viejo amigo mío
y piensa que sería...
si te llego a enamorar.
Me voy por el mundo
donde no te pueda ver
me voy ya muy lejos
donde no te vea reir
no voy a los bailes
donde tú puedas estar
y me tientes con tu modo de bailar.
Me voy porque quiero
serle fiel a una amistad
que no ha sido
en un momento similar
no quiero que sepa
que por mi mente cruzó
la locura de engañarlo con tu amor.

EN MI VEJEZ

Bolero

Canta: Daniel Santos.

En mi vejez yo te querré
te adoraré y te amaré con pasión
cuando las canas del tiempo
cubran mi cabeza allá en mi vejez
Cuando los años me pesen
cual fardo de plomo en mi borraré
Siempre tendrás todo mi amor
siempre tendrás mi corazón
y serás dueña de mi ser
ya que el amor era dulce
que le brindo a una sola mujer

LE DIJO EL GATO AL RATON

Guaracha

Canta: Daniel Santos.

Le dijo el gato al ratón.
le dijo el gato al ratón
coro: sal de la cueva cuá cuá
sal de la cueva cuá cuá
El disco le contestó
el disco le contestó.
coro: arroz con picadillo yucá
arroz con picadillo yucá
Esa comida pasó de moda
socio pá guarachar
coro: sal de la cueva cuá cuá
Ay no quiero yucá no quiero ná
coro: sal de la cueva cuá cuá
El picadillo tá bueno ya
coro: sal de la cueva cuá cuá
Ay un guayambito pá saborear
coro: sal de la cueva cuá cuá
Ay curuco cuco curuncuncua.

UN PEDAZO DE PAN

Bolero

De Bienvenido J. Gutiérrez

Por Daniel Santos con Orquesta

Un pedazo de pan
a nadie se le niega
hasta el aire y el sol
a mí tú me negaste.
Me dijiste insincero
me llamaste traicionero
yo te dije vida del alma
pero tu solo pensaste en el adios
y aquel adiós
desprecio cruel veneno en flor
fué de mi alma
yo sé muy bien
que en tu rodar
al fin tendrás tu reflexión
espero será negación en mi vivir
aunque dentro se me parte el
(corazón.

HUGO DEL CARRIL

¡Ah...! Un gran saludo para ese gentil y cariñoso público. Recuerdo mucho de el que tanto aplaudió mis actuaciones en sus escenarios...

¿.....?

¿Qué le parece...? Supe lo de Alberto Castillo en el Perú... Diga que menos mal que no fué nada de cuidado porque entonces sí que se armaba la buena aquí en Buenos Aires, porque el "ñato" tiene una barra fenómena...

¿.....?

Pués vea... De Méjico tengo mucho que decirle... Un gran público y muy buenos amigos. Las películas que allí filmé fueron elogiadas por la crítica y en todo momento me testimoniaron afecto. Pero Ud. sabe que cuando hay que regresar al terruño se deja todo... Y ahora aquí me tiene, en mi Buenos Aires de siempre...

¿.....?

¿Qué si pienso ir...? Eso habría que estudiarlo detenidamente, aunque no crea, pero estaba pensando en la posibilidad de llevar un corto espectáculo teatral en el que incluiría al gran Fidel Pintos que va y viene desde Santiago... Este tipo es extraordinario... Bueno amigos... Ya nos veremos...

ADAPTACION LIBRE DE RIMITA

Basado en el Vals de Amador Paredes

Irene...

Tus ojitos de niñas azules, sobre tu piel morena, semejan a dos záfiros que sobrenadan en la transparencia cristalina de tus pupilas. Los miro y recuerdo que tú eres mi vida...

El trazo armonioso de tus labios rojos y húmedos, tus mejillas rosadas y tibias, tu pelo negro que se desparrama sobre los hombros en ondas de majestuosa plasticidad, tu cuerpo ágil en líneas y un tanto atrevido para tus 16 años, me han convencido de que eres mi alma...

Eres una diosa... Una diosa divina a la que pertenecen todas las horas de mi insomnio.

Duermo y te veo linda... Despierto, y sigues dueña de mi pensamiento, mas linda aún... ¡Mas encantadora...!

Irene... No puedo callar por mas tiempo... Debo confesar que te quiero con toda la pasión que se puede despertar en hombre alguno... ¡Eres el amor de mis amores...!

Me satisfago recordando cómo te conocí... Aquella mañana el sol estuvo mas radiante. Estuvimos juntos y desconocidos esperando un mismo ómnibus... No había reparado en tí, hasta el momento de subir... Dudaste un poco, pero ante la insistencia de mi mirada, trepaste y fuimos compañeros de nuestro corto viaje...

Llegábamos a destino y una sola palabra no salió de nuestras bocas, aunque muchas murieron en mi garganta. Descendimos por feliz coincidencia, juntos; y hubiera tomado otro rumbo sino hubiera sido por la oportuna caida de tu monedero.

Fuí atento y agradeciste mi cortesía con dulces palabras que comprometían a la conversación...

—Muchísimas gracias... Es Ud. muy amable...

—No tiene porqué señorita... Para mí ha sido un placer el serle útil...

—¿Un placer...? ¡No le creo...! ¡La molestia que se ha tomado...

—...me ha sido ampliamente correspondida con su agradecimiento...!

—¡Ja ja ja...! Es Ud. muy modesto...

—¿Ud. cree...?

—Claro que sí... Pero, dígame una cosa... ¿Vive Ud. por acá...?

—No... y créame que lo siento de veras...

—Entonces ha sido una coinci-

"Irene"

...ncia...

...y para mí, de las más agra-...bles...

...Bueno... He llegado a mi desti-... Adiós... y le renuevo mis agra-...cimientos...

...Adiós no... Hasta pronto, seño-...rita...!

...¡Irene...!

...Hasta pronto, señorita Irene... ...Había logrado hablar contigo. Y ...desde entonces, nuestros encuentros ...fueron sucediéndose hasta que descu-...brimos que entre los dos se había ...forjado un cariño superior al de los ...verdaderos amigos...

...Y me aceptaste feliz dichosa de ...mi resolución...

...Ven... acércate que quiero oir tu ...risa cristalina y mirarme en las pro-...fundidades insondables de tus ojos ...azules...

...Bésame con los labios inocentes de ...la boca acanelada, aunque sea has-...ta la muerte.

...Ven que yo quiero tus manos...

...Se estremece mi cuerpo a tu pre-...sencia... el corazón apura sus palpi-...taciones y busca salir de su encie-...rro... Y todo porque te quiero, Irene... ...Siento com un fuego abrazador cuando tus labios, como pétalos de rosa se posan sobre los míos en con-junción ardorosa y divina de amor.

Estoy enamorado de tí. No concibo un minuto de mi vida sin la evocación a tu persona.

Eres mi amor... Sé que solo una vez se quiere verdaderamente; que es uno solo el momento en que nos entregamos al amor con toda sinceridad; que la vida nos enfrenta a este momento, disgrazándolo para que lo dejemos pasar y lo perdamos para siempre...

Y yo estuve frente a mi momento, y como muchos, casi lo dejo pasar... Pero la oportuna intervención de un monedero me permitió retenerte y conservarte con todo mi cariño, como antes y para siempre...

Eres para mi, la inspiración suprema, el motivo de mi existencia, la causa de mi vida feliz... Eres tú mi verdadero amor...

Me siento compositor...

Y con la humildad de mi nueva vocación trazo líneas, creo un pentagrama y sobre él reparto llaves, notas, compases, para crear este vals que te ofresco...

IRENE

Irene, tu eres mi vida,
Irene, tu eres mi alma,
eres tú la diosa divina,
el amor de mis amores,
Yo de tí enamorado
humildemente te ofrendo;
esta canción.
que con pasión
nació de mi
corazón . . .!
Acércate que quiero ver
tu risa cristalina es,
mirarme en tus lindos ojos,
para amarte hasta la muerte.
Ven, que yo quiero tus manos,
ven, que yo quiero tus labios,
siento como un fuego
abrazador
cuando tú me besas
con ardor;
eres mi gran amor . . .!
eres mi verdadero amor,

L. H. SOTOMAYOR

Así es queridos amigos... Mis saludos y agradecimientos por los aplausos que obsequian a Los Chalanes...

¿.....?

Claro que sí... Mi conjunto continúa en la brega. Cómo Ud. sabrá, ya hemos grabado varios discos y parece que continuaremos haciéndolo, porque el évito nos ha acompañado...

¿.....?

Sí, es cierto... Estoy terminando un vals al que todavía no he titulado pero puedo adelantarle que va a gustar mucho... Bueno, después de "Cariño Mío" tengo otro vals que no lo dí a conocer hasta que pasara el primero... Creo que ha llegado el momento de ofrecerlo al público, y en tanto, termino el otro...

¿.....?

Siempre he tenido la idea de organizar una gran orquesta integrada por muchos profesores, para interpretar exclusivamente música nacional. Mi propósito persiste y le aseguro que dentro de poco verá convertidos en realidad mis deseos...

Muchas gracias... El público también apreciará nuestro esfuerzo y corresponderá en la forma que sabe hacerlo. Muchas gracias nuevamente y hasta pronto...

Grabaciones Exitosas de la

Dulce comprobación de lo que significa estar en la playa y dedicarse a contemplar bellezas que como esta, van dejando las huellas de sus delicados pies...

A ROMPER EL COCO

Gu... gu... gu... gu...
Es un coco lo que tengo contigo
es un coco lo que tienes conmigo
Vamo a romperlo...
Vamo a romperlo...
Vamo a romperlo y tú verá...
Y si no tiene agua ni manzana
Algo tendrá...
Algo tendrá...
Vamo a romper ese coco
coro: a ver que cosa tendrá
Ay mira nena linda mi coquito
coro: a ver que cosa tendrá
Ay cosa buena trae tu coco
coro: a ver que cosa tendrá
(Hablado)
El coquito
parampnapna, parampanpan, para para
Rómpelo papacito...

DESPEDIDA

Bolero
Canta: Daniel Santos

Vengo a decir adios a los muchachos.
porque pronto me voy para la guerra
y aunque vaya a pelear a otras tierras
voy a salvar mis derechos, mi patria y mi fe.
Yo ya me despedí de mi adorada
y le pedí por Dios que nunca llore,
que recuerde por siempre mis amores
que yo de ella nunca me olvidaré.
Sólo me parte el alma y me condena
el dejar tan sola a mi mamá,
mi pobre madrecita que es tan buena,
quien en mi ausencia me recordará.
Quién me le hará un favor si necesita
quién me la cuidará si se enfermara,
quién le responderá si preguntara
por este hijo que nunca quizá volverá.
Quién me la enterrará si ella muriera,
quién le pondrá una flor en su sepultura,
quién me consclará en mi amargura,
si yo vuelvo y no encuentro a mi mamá.

Sonora Matancera... Orquesta de Moda

GANDIA

Guaracha
Canta Daniel Santos

Te comiste toitico el arroz
y a mí me dejaste la raspa (bis)
Gandía tú no comía
hace 10 años que barbaridad
por eso tú estás tan flaca
como Rosario la de Popeye
el marinero, bemba virá
Coro: Gandía
Te comiste el arroz
Coro: Gandía
me dejaste la raspa
Coro: Gandía
Sal de la cocina
Coro: Gandía
Da la libra de lechón
Coro: Gandía
Me dejaste la lasca
Coro: Gandía
Sal de la cocina, cochino sinver-
(guenza
por eso tú estás atn flaca como
(Rosario
la de Popeye el marinero...
Canta: Pepe Merino

SIEMPLE CONTIGO

ESTOY DECIDIDO

BOLERO
canta: Daniel Santos

Ya yó estoy decidido
a casarme contigo
por que sé que me quieres
y eres buena conmigo
Ya compré la casita
que será nuestro nido
tú verás que bonita
a la orilla del río
Cuando estemos allí
cantaré primorosas canciones
y en la hamaca de rosas
mi bien meceré tus pasiones
Ya yó estoy decidido
a casarme contigo
por que sé que me quieres
y eres buena conmigo.

MI BARADERO

BOLERO
canta: Daniel Santos

Baradero se tu columna azul
Baradero tu playa es tropical
con tu arena blanca como el marfil
Tienes unas cosas lindas, primorasas
que natura de los dos
baradero te canto esta canción
por que en mi alma llevo
todo tu esplendor. (Bis)
Baradero...

ANABACOA

MAMBO
Mambo de gran éxito
interpretado por Pérez Prado

Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Oye el rit....mo mamá.
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Oye el rit.... mo del bongó.
Anabacooooaaaa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
Anabacoa, coa, coa,
coa, coa, coa, coa.
Arroz con picadillo, yuca,
Arroz con picadillo, yuca,
Arroz con picadillo, yuca,
yuca, yuca, yuca, yuca, yuca, yuca
Sal de la cueva cuá, cuá,
Sal de la cueva cuá, cuá,
Sal de la cueva cuá, cuá,
cuá, cuá, cuá, cuá, cuá, cuá,
cuá, cuá, cuá, cuá, cuá, cuá,
Anabacoa, coa, coa.....et
Anabacoa, coa, coa,
bi bop, bip bop, bi bop,
Anabacooooaaaa,
Abiribiribiri, bi bop,
Abiribiribiri, bi bop,
Abiribiribiri, bi bop,
bi bop,, bip bop, bi bop,
Ya me voy pa la molienda...
Ya me voy pa la molienda...

NUESTRA CITA

BOLERO
Canta: Daniel Santos

Hoy mi vida
faltaste a la cita
y yo espera y espera por tí
que te pasa
estabas malita
o ya no te acuerdas de mí
Hoy han sido más fuertes las horas
y verte ya no pudo ser
y tendré que esperar a mañana
pues hoy no es posible
que yo te pueda ver.
Hoy no te vi
tanto te he esperado
faltaste a la cita
yo no sé por qué
Hoy no te ví
estuve esperando
estuve sufriendo
al verme sin tí
Te estuve esperando
pasaron las horas
y tú sin venir
mañana te espero
a la misma hora
no dejes de ir.
que me inspira.

PIDIENDO MAMBO

Mambo

Ahora todos piden mambo, mambo
si el mambo no quiere bailar,
la guaracha que no tenga mambo,
esa no la quieren ni escuchar
Ahora todos a empezar el bote
que mi mambo, mambo bueno está
si tú sientes bien mi mambo, mam-
(bo
con mi mambo, mambo gozarán
con mi mambo, mambo bailan
a la hora de arrollar
si tú sientes bien mi mambo, mam-
y lo mejor de mi ser.

y Otros Exitos de Momento

VOY BUSCANDO AMOR

Bolero Mambo

Canta: Daniel Santos

Camino noche y día
toda la ciudad
buscanda amor felicidad
buscanda amor felicidad
Yó quiero un cariñito
que me entienda
yó quiero un cariñito
que me entienda
que no me diga no
que me responda si
que no me diga no
que me responda si.
Para vivir para gozar
para las penas olvidar
para vivir para gozar
para la pena olvidar.

APURATE

Apúrate... Apúrate
que todo lo que estoy diciendo
es la verdad
Apúrate... Apúrate
yo quiero tu cariño
de verdad...
Ay, quiéreme
que ya mi vida entera
es solo para tí
Apúrate mi vida y ven
a darme la ternura de tu amor.
Ayer tronchaste mi vida
nublaste con pena mi alegre vivir
y hoy no te queda remedio
me das tu cariño
o quieres mi amor
Apúrate... Apúrate
que ya mi vida es para tí
Apúrate mi vida y ven
a darme la ternura de tu amor.

BELLO MAR

BOLERO

canta: Daniel Santos

❖

Aquí a la orilla del mar
respiro celestial me pude enamorar
aquí, fué que empezó mi amor
y hoy triste a mi dolor la he vuelto
a recordar.
Volví a la orilla del mar
sitial plenilunar que no puedo olvi-
por que aquí nació mi amor (dar,
y hoy triste en mi dolor
la he venido a buscar.
Bello mar, donde está la he
buscado tanto tiempo
y no la puedo encontrar.
Bello mar la verdad si es que tú
la has visto a solas
ó se ha vuelto a enamorar.
Belo mar ten piedad, si ella
vuelve no la alberges si no
es conmigo nomás, ella y yó
nada mas comprendes
tus encantos y tu íntima amistad
Bello mar, la verdad.

NO ME CELES TANTO

Bolero

Canta: Daniel Santos con la Sonora matoncera

—o—

Porque me celas tanto
si sabes que te quiero
si sabes que mi vida
eres mi único amor.
No trates de engañarme
pensando cosas malas
si sabes que tú eres
mi único amor.
Yo no quiero que sufras
con esos celos locos
yo quiero que aprendas
que tengo fe en mi
Pues siempre a ti te quiero
con ese amor tan grande
con ese amor tan grande
que sólo es para tí.

OYE ESTE MAMBO

Mambo

Canta: ~~Daniel Santos~~ con la Sonora matoncera

Oye niña linda, este mambo
que inspira a gozar y bailar
que me dé mi vida tuya el o
cuando siento el ritmo sobro
Baila con locura este ritmo
mueve con soltura tu cintura
al vaivén del mambo que es
baila niña linda conpasión
Oye niña linda este mambo
todo el mundo lo quiere baila

LA CULEBRA

Vamos a la molienda
vamos a la molienda
de pronto yo vi
cerquita de mí
ya mirando pa' quí
muy cerquita de mí
ya mirando pa' quí
Yo grité:
Ay la culebra...
Yo grité:
Ay la culebra..
La gente salió
mirando ya na má
y toitos se pusieron a grita
Oye José...
Oye José...
Echa pa' cá
Echa pa' cá
cuidao con la culebra...
que muerde los pies
Si muerde los pies
yo la voy a apurruñar...
Si me muerde los pies
yo la voy a castigar...
Ven pa' cá
cuidao con la culebra

Del Fogoso Ritmo del Trópico

VIVIR LA VIDA
Bolero-Mambo

Hay que vivir la vida nene
mira como la vivo yo
hay que gozar la vida
Pero hay que vivir la vida
bailando así, alegre y feliz
como la vivo yo
hay que gozar la vida
para vivir feliz
Este bolero mambo
que yo le estoy cantando
y que usted me esta escuchando
y se siente feliz
Pero hay que vivir la vida
como la vivo yo
hay que gozar la vida

BESAME LA BEMBITA

Bésame la bembita,
mi mamasita
Bésame la bembita,
mi mamazota
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada.
Bésame la bembita,
mi puchunguita.
Bésame la bembita
mi puchungota.
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada
Bésame la bembita,
con un beso de amor.
Bésame la bembita,
mi mamasita.
Bésame la bembita
que es de papá.
La, ra, la, ra la, ro.
La, ra, la, ra la, ro.

EL RULETERO

(Hablado)
coro:
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...
(Cantado)
Yo soy el ruletero
coro:Que si señor... el ruletero
Yo soy, el chofirete
coro:que si señor...elchofirete
Yo soy el macalacachimba
que si Sr. el macalacachimba
Yo soy, el licuiricui
coro:
Que si, señor... el licuiricui
(Hablado)
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...

BABARABATIBIRI

Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
Babarabatibiri e pa' ti
Babarabatibiri e pa' mi
Babarabatibiri e pa' ti
Babarabatibiri e pa' mi
Coro:
Babarabati
Babarabati
Babarabati

MAMBO No. 5

Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...

¡NO NANA!
Mambo de moda
Canta: Eva Garza con la Orquesta de Pérez Prado

Me pediste un beso
y yo te dí.
Me pediste amor
y yo te dí.
Pero matrimonio
No te puedo dar
No naná
No naná
No naná
Matrimonio no te puedo dar
Porque no me gusta trabajar
No naná, no, naná
No naná.
Matrimonio no te puedo dar
Porque a mí me gusta caminar

ENOJATE
MAMBO

Enójate, castígame, y díme que si
que yó tengo la culpa
de que ya no me quieras
qué le vamos a hacer.
Enójate, castígame y. díme que si
porque nunca te riño
te agardezco el cariño
que me diste tú a mí.
Pero que pasa una cosa
y no me puedes querer
ni yo te vuelvo a ver.
Enójate, castígame, y díme que si
que yo tengo la culpa
de que ya no me quieras
que le vamos hacer.

¡Te Dije que Compraras TacuTacúl

Chicas de "Repertorio"

Cuantas veces en mis brazos te he tenido
y el sabor de tus labios he probado...
Al quedar en tu pecho adormecido
cuantas veces la oreja me has mordido
y yo... ¡nada!

Cuantas veces mis ojos te han mirado
y de tus curvas soberbias no han salido...
En el cine... de rouge me has encarnado,
y en la calle, el chicle me has pasado
y yo... ¡nada!

Cuantas veces, por verte no he dormido;
y a mi insomnio total, no has llegado...
De tus manos, caricias he sentido,
[illegible]
y yo... ¡nada!

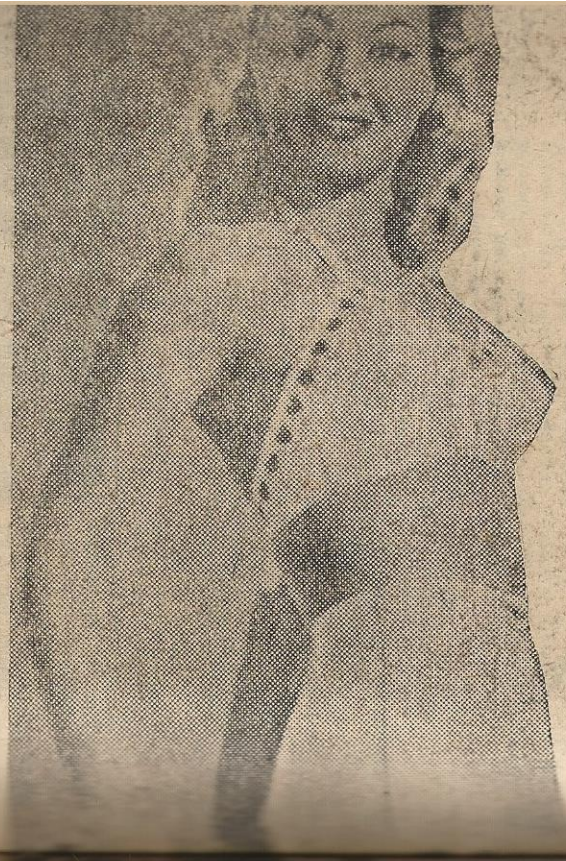
Con tu padre, nos hemos encontrado,
y después de conversar, ha decidido,
a patadas, dejarme maltratado,
para lejarme siempre de tu lado
y yo... ¡nada!

A pesar de todo, he insistido
por estar junto a tí, a tu costado
Tus hermanos en serie me han seguido,
mucho, pero mucho me han seguido
y yo... ¡nada!

Al quedar en tu pecho adormecido
cuantas veces la oreja me has mordido
y yo... ¡nada!

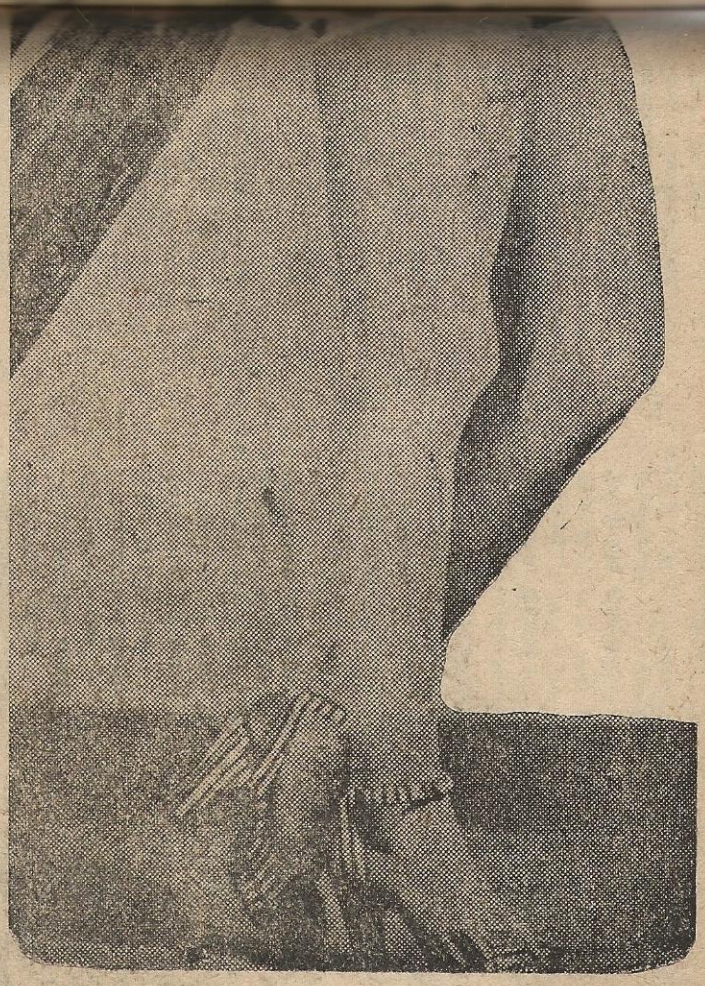
Cuantas veces mis ojos te han mirado
y de tus curvas soberbias no han salido...
En el cine... de rouge me has encarnado,
y en la calle, el chicle me has pasado
y yo... ¡nada!

Cuantas veces, por verte no he dormido;
y a mi insomnio total, no has llegado...
De tus manos, caricias he sentido,
de tu pecho, calor he recibido,
y yo... ¡nada!



Con tu padre, nos hemos encontrado,
y después de conversar, ha decidido,
a patadas, dejarme maltratado,
para lejarme siempre de tu lado
y yo... ¡nada!

A pesar de todo, he insistido
por estar junto a tí, a tu costado
Tus hermanos en serie me han seguido,
mucho, pero mucho me han seguido
y yo... ¡nada!



Y ahora que sola te he encontrado,
colmando mis ansias, te he tenido
dispuesta al amor, todo acabado...
burlona, de mis garras has huído...
¡Tampoco nada!

Este es

La Reyna del Tango

EL PORTEÑITO

TANGO-MILONGA

De la película "A media Luz"

Soy hijo de Buenos Aires
me llaman el Porteñito,
el criollo más compadrito
que en esta tierra nació.
Cuando un tango en "viguela"
resquea algún compañero,
no hay nadie en el mundo entero
que baile mejor que yo.
No hay ninguno que me iguale
para enamorar mujeres,
puro hablar de pareceres
puro filo y nada más.
Cuando le hago la encarada
la fileo del cuerpo entero,
asegurando el puchero
con el vento que dará.

Soy el terror del malevaje
cuando en un baile me meto,
porque a ninguno respeto
de los que hay en la reunión,
y si alguno se retoba
y viene haciéndose el guapo,
lo mando de un castañazo
a buscar quien lo engrumpió.
Cuando el vento ya escasea
le formo un cuento a mi china
que es la "paica" más ladina
que piso el barrio de sud.
Y como caído del cielo
entro el piquel al bolsillo
y al compás de un organillo
bailo un tango a mi salud.

TIEMPOS VIEJOS

TANGO-CANCION

Letra de F. Canaro.— Música de M. Romero

¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquellos
Eran otros hombres
más hombres los nuestros
no se conocía coca
ni morfina
los muchachos de antes
no usaban gomina...
¿Dónde están?
las mujeres aquellas,
minas fieles
de gran corazón
que en los bailes
de Laura peleaban
cada cual defendiendo
su amor.
¿Te acordás hermano?
¡Qué tiempos aquellos
Veinticinco abriles
que no volverán
veinticinco abriles
¡Volver a tenerlos!...
¡Si cuando me acuerdo
me pongo a llorar!...
¿Te acordás hermano?
La rubia Mirella,
que quité en lo de Hansen
al loco Cepeda
Casi me suicido
una noche por ella
Hoy es una pobre
mendiga harapienta...

¿Dónde están
los muchachos
de entonces
barra antigua de ayer
¿Dónde están?
yo y vos solos
quedamos hermanos
Yo y vos solos
para recordar.
¿Te acordás hermano ...
lo linda que era
Se formaba rueda
pa verla bailar...
Cuando por la calle
doy vuelta la cara
y me pongo a llorar...

El Tango Canciòn Porteña

ADIOS PAMPA MIA

TANGO CAMPERO

De: F. Canaro, M. Mores e I. Pelay

¡Adios, pampa mía!...
Me voy... me voy a tierras extrañas
Adios, caminos que he recorrido
ríos, montes y cañadas,
tapera donde he nacido.
Si no volvemos a vernos,
tierra querida,
quiero que sepas
que al irme dejo la vida,
¡Adios!...
Al dejarte, pampa mía,
ojos y alma se me llenan
con el verde de tus pastos
y el temblor de las estrellas...
Con el canto de tus vientos
y el sollozar de vihuelas
que me alegraron a veces
y otras me hicieron llorar.
¡Adios, pampa mía!
Me voy camino de la esperanza.
Adios, llanuras que he galopado,
sendas, lomas y quebradas,
lugares donde he soñado,
Yo he de volver a tu suelo,
cuando presienta
que mi alma escapa
como paloma hacia el cielo...
¡Adios!...

Coda

Me voy, pampa mía!
¡Adios!...

LA COPA DEL OLVIDO

TANGO

Letra de Alberto Vacarezza.—

¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el q' quiera tomar
q' ando muy sólo, y estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.
¡Mozo! Traiga otra copa
que anoche juntos los ví a los dos,
quise vengarme, matarla quise,
pero un impulso me serenó.
Salí a la calle desconcertado
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarles a los hombres sabios
a preguntarles qué debo hacer.
Olvide amigo dirán algunos
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella
vivir sin ella nunca podré .
¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera (tomar
quiero alegrarme con este vino
y ver si el vino me hace olvidar
¡Mozo! Traiga otra copa,
(tomar
y sírvase de algo el que quiera

POR UNA CABEZA

Música y letra de
C. Gardel p A. Le Pera

TANGO

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la ralla
Afloja al llegar
Y que al regresar
Parece decir:
No olvides, hermano,
Vos sabés, no hay que jugar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer
Que al jurar sonriendo
El amor está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

REFRAN

Por una cabeza
Todas las locuras,
Su boca que besa
Borra la tristeza,
Yo juré mil veces,
Borra la tristeza,
Por una cabeza
Si ella me olvida
Que importa perderme
Mil veces la vida.
Para qué vivir.
Cuántos desengaños
Por una cabeza,
de alejar siempre lo cruel.
No vuelvo a insistir.
Pero si un mirar
Me hiere al pasar
Sus labios de fuego
Otra vez quiero bescar.
Basta de carreras,
Se acabó la timba,
Un final reñido
Yo no vuelvo a ver:
Pero si augún pingo
Llega a ser fija el domingo
Yo me juego entero,
Qué le voy a hacer.
(Repetir el refrán)

Ya Salio
Tacu Tacu
No. 13
Sensacional

¿Te acuerdas lo del accidente? Cosa bárbara che... El susto fué tremendo. Sin embargo, estoy aquí en Buenos Airse con gnaas de volver... ¡Y será pronto!

CAÑAVERAL

Zamba-Cueca

de "La Casa del Recuerdo"

Gotitas de lluvia clara
que lloran los nubarrones,
que lloran los nubarrones,
cuando en la tarde se duerme el S
que lloran los nubarroes
cuando en la tarde se duerme el S
Agüita de pena mansa
que llueve mis ilusiones,
que llueve mis ilusiones,
cuando me olvida tu corazón,
Cañaveral, cañaveral,
yo por tu culpa pago mi n
Cañaveral, cañaveral,
Las nubes están llorando
por causa de mis dolores,
por causa de mis dolores
cuando en la tarde se duerme el S
por causa de mis dolores
cuando en la tarde se dureme el S
Comprendo que estoy penando
por culpa de tus amores,
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón,
por culpa de tus amores
cuando me olvida tu corazón.
de mi madre, a quien adoro,
y mis desvíos sintió.
Cañaveral, cañaveral. etc.

LOS CIEN BARRIOS PORTEÑOS

VALS

etra y Música de: R. Schiammarella

He querido rendirle a los barrios
n sincero homenaje de amor,
y no encuentro motivo más lindo
que brindárselo en una canción.
Cada uno me trae un recuerdo,
cada uno me dió una emoción.
He querido rendirle a los barrios
n sincero homenaje de amor.

2a. Parte

Barracas, la Boca, Boedo,
Belgrano, Palermo,
Saavedra y Liniers.
Urquiza, Pompeya, Patricios,
San Telmo y Flores,
mi barrio de ayer.
Caballito y Mataderos.
Balvanera y Monserrat
Villa Crespo, Almagro y Lugano.
El Retiro y Paternal.

(Coda)

Cien Barrios Porteños
Cien Barrios de amor
Cien Barrios metidos
en mi corazón.

LA COPA DEL OLVIDO

TANGO

Letra de Alberto Vacareza
Música de Enrique Delino

* * *

Mozo¡ Traiga otra copa,
sírvase algo que quiera tomar
ue ando muy solo, y estoy muy
(triste
esde que supe la cruel verdad,
Mozo¡ Traiga otra copa
ue anoche juntos los ví a los dos,
uise matarme, matarla quise
ero un impulso me serenó.
alí a la calle desconcertado
n saber cómo hasta aquí llegué
preguntarles a los hombres sabios
preguntarles qué debo hacer.
)lvide amigo dirán algunos
ero olvidarla no puede ser.
si la mato, vivir sin ella
ivir sin ella nunca podrá.
Mozo¡ Traiga otra copa,
sírvase de algo el que quiera
(tomar
uiero alegrarme con este vino
ver si el vino me hace olvidar
Mozo¡ Traiga otra copa,
sírvase de algo que quiera
(tomar

Tango q' me hiciste mal y sinembargo te quiero

PREGONERA

Princesita rubia de marfil
dueña de mi sueño juvenil
la que pregonando flores
un día de Abril
recuerdo por las calles de
(París.
Una rosa roja para usted
roja como el ansia de querer
rosas y claveles blancos
blancos de ilusión
y sigue la princesa su pre-
(gón.
Un cariño y un clavel
para el ojal.... para el querer.
El clavel es de ilusión
mi corazón rojo punzó
y la tarde fué muriendo
y el pregón me va siguiendo
un cariñito y un clavel
sólo el clavel.
Princesita rubia de marfil
dónde fué tu risa tan sutil
junto con tus flores muertas
muere mi ilusión
y escucho el eco de tu voz.
Es como un susurro sin cesar
que ya despertando mi an-
(siedad
es mi fantasía loca
que vuelve a soñar
de nuevo soy feliz con tu
cantar.

CHAROL

CANDOMBE — MILONGA

Letra y Música de Oswaldo Sosa C.

Charol, charol...
como noche sin luna
como los cuervos era Charol
en la piel la tinta bruna
y en todo el cuerpo fiebre de sol
como noche sin luna
como los cuervos era Charol...
No conoció su cuna
y en la recova se hizo mayor,
nunca tuvo fortuna
ni tuvo amigos, ni amor,
no conoció su cuna
y en la recova se hizo mayor...
Charol, Charol.

II

Cuidando las rarretas
Charol mataba su frío y su hambre
hondas eran sus penas
hondas,tan hondas como los parches
cuando el candombe rojo
con sus retumbos rasgaba el aire.
¡Ay Charol!
.Coro; ¡Pobre negro Charol!
¡Ay, Charol!
Coro: ¡Pobre negro Charol!
Ay, Charol!
Coro: ¡Pobre negro Charol!
Charol, Charol
Nadie asomó a su sueño
pero él soñaba, ¡pobre Charol!
y era la de su ensueño
.de tez de nieve y bucles de sol
nadie asomó a su sueño
pero él soñaba; ¡pobre Charol!
Charol, Charol
Ella no supo nunca
que el pobre negro murió de amor
su pobre vida trunca
cayó vencida por el dolor,
ella no supo nunca
que el pobre negro murió de amor.
Charol, Charol

III

Negro como su cuerpo
fué su destino de frío y de hambre,
hondas eran sus penas,
hondas,tan hondas como los parches
cuando el candombe rojo
con sus retumbos rasgaba el aire.
¡Ay, Charol!
Coro: ¡Pobre negro Charol!

Porque sos el Mensajero del Alma del Arrabal

CHOCLO

TANGO

Tango de A. Villoldo y S. Discépolo
Versos de E. S. Discépolo y M. Catán

Con este tango, que es burlón y compadrito,
se ató dos alas la ambición de mi suburbio.
Con este tango nació el tango, y como un grito
salió del sórdido barrial, buscando el cielo.
Conjuro extraño de un amor hecho cadencia,
que abrió caminos sin más ley que su esperanza,
mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia
llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.
Por tu milagro de notas agoreras,
nacieron, sin pensarlo, las paicas y las grelas,
luna en los charcos, canyengue en las caderas,
y un ansia fiera en la manera de querer.
Al evocarte,
tango querido,
siento que tiemblan las baldosas de un bailongo,
y oigo el rezongo de mi pasado.
Hoy que no tengo
más a mi madre,
siento que llega en punta de pie para besarme
cuando tu canto nace al son de un bandoneón.
Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera,
y en un pernó mezcló a París con Puente Alsina
fuiste compadre del gavión y de la mina,,
y hasta comadre del bacán y la pebeta.
Por vos, susheta, cana, reo y mishiadura.
se hicieron voces al nacer con tu destino
misa de faldas querosén, tajo y cuchillo
que ardió en los conventillos y ardió en mi
Por tu milagro, etc., etc. |corazón.
Al evocarte,
tango querido,
siento que tiemblan las baldosas de un bailongo,
cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

SOY CANCION DE BUENOS AIRES

TANGO

Letra de: Marvil

Música de: Angel Condercuri

I

Soy Canción de Buenos Aires y viajando por
|el mundo
Voy llevando lo profundo del sentir de mi ciudad
Blanca flor que se entreabre y se ofrece con
|el alma
A todo el que busca calma, consuelo, amor y
|piedad
Soy canción de Buenos Aires y elevándome
|hacia el cielo
Llevaré como un anhelo y un mensaje de
|hermandad

Si el verano no se hubiera ido tan pronto, aún podríamos contemplar a hermosas bañistas que como estas, concurrían a nuestras playsa.

Este tango que se abre y se da como un amig
Como un corazón hermano, porque es alma de
|arrab

II

Arrabal...
que despierta con los rayos
de un brillante sol de Mayo
y se pone a trabajar.
Arrabal...
que nos trae mil esperanzas
en cada despertar
donde se sufre y se sueña
por la madre, por la novia, por la dueña.
Ciudad feliz porque canta,
un tango cuando levanta,
y otro tango al acostar.

NELLY LUJAN

Accediendo a la solicitud de "Repertorio", aprovecho esta oportunidad para saludar a mis compatriotas. Ya llevo tiempo alejada de ellos, de mi tierra y la nostalgia... bueno, mejor hablemos de otras cosas.

¿.....?

Pués verán... Cuando salí del Perú, estuve trabajando en Santiago de Chile y la crítica me fué favorable. Pasé a la Argentina y en Buenos Aires estuve una temporada larguita en las Boites y Cafés. Terminada mi actuación pasé a Río de Janeiro y en el Casino Da Urca coseché mis mayores triunfos, hasta que surgió la propuesto de viajar a París...

¿.....?

Efectivamente... De Cuba recibí propuestas para integrar una Compañía de espectáculos que recorría los Estados de la unión, pero propuestas posteriores y ventajas, me hicieron desistir...

¡Y cómo olvidar...! Si fué gracias a la benevolencia de mi público que me empeñé en continuar cantando y superándome para no defraudar sus espectativas. Puse toda mi voluntad y ahora, aquí me tienen...

Si... Solo falta que firme la renovación del contrato, para continuar actuando frente a estos públicos hermanos que son tan cariñosos... Gracias...

PRESENTA...

Esta es una audición de radioteatro, a cargo de una compañía cualquiera.

Trata de Casimira de Purgante, la esposa de un sastre que se ha empeñado en aprender el Mambo a pesar de la oposición de su esposo, Don Casimir Laxante.

Casimira—¿Mambo... que rico el Mambo... Mambo... que rico es... es... es...!

Casimir—¡Por favor, Lili, cállate... déjame trabajar tranquilo...!

Casimira—¿Quién inventó el Mambo que me sofoca...?

Casimir—¡Tu abuela...! Cállate, que tocan la puerta... Iré a ver...

Casimir se acerca a la puerta caminando como un corte de tela cualquiera, y sin abrir pregunta:

Casimir—¿Quién es...? ¿Quién es...?

De afuera—¡Pachito e ché...!

Casimir—(Tomándose la cabeza con las dos manos, porque si hubiera tenido tres, se la agarraba con las tres, exclama) ¡No... no puede ser... todos están hechos de Mambo...! Ohhhhhh...!

Casimira—Adelante Pachito... (De pronto, poniéndose un dedo en la mejilla piensa en voz baja para que la escuchen todos los radioescuchas) ¿Y si me fugara con Pachito...? A él le gusta el Mambo, y juntos haríamos una gran pareja.

Una cortina musical indica que el momento es emocionante porque nadie se ha dado cuenta. Y otra bata musical nos indica que es de noche y que Casimira va a ser raptada por propia voluntad.

Casimira— ¿A qué hora vendrá esa cosa loca...

Pachito—Aquí estoy, mi corte de tela... Ven conmigo, apúrate cara é foca...

Casimira—No me insultes... Pero vamos antes que Casimir se de cuenta de nuestra fuga...

Se oyen pasos de dos personas que descienden por una escalera. Después el ruido de un carro que se aleja. Después un ronquido. Después... nada.

Casimira—¿Dónde me llevas...? ¿Iremos a ver a Pérez Prado?

Pachito—Si, nos iremos a la selva... y allí te presentaré a la tribu de los Pérez y a la de los Prado...

Se escucha el ruido de animales que conversan... son los locutores y los demás artistas q' hacen con gran realidad el ambiente de fondo. Hay otra alfombra musical para dar tiempo a Casimir de levantarse.

Lo hace con ropa interior de lanilla y medias de gabardina.

Entonces viene lo bueno... Se da

A..." Por RIMITA

cuenta que su Casimira ha desaparecido y representa la escena del llanto mas llorón que pueda existir.

Casimir—Casimiraaaaaaaaaaaaa... Dóoonnndeee eeessstaaaáaaaaass... Caaaaasiiiiimiiiiraaaa... ¡Y pensar que me ha dejado los pantalones sin hilvanar...! ¡No... no puede ser...! ¡Debo buscarla, encontrarla... Siiii... iiiiiiii...¿Si qué?

Se oye el ruido de un sastre que más emocionado. El relator cuenta que el pobre contempla a lo lejos el verde de la selva y todo lo ve rojo.

Casimir—¡Me ha dejado y todo porque no me gusta el Mambo...! ¡Eh! Libre...

El chofer—...¡Taxi...!

Casimir—¿Libre...?

El chofer—¡Taxi...!

Casimir—Ud. tiene cara conocido. ¿Quién es...?

El chofer——Yo soy... el ruletero...

Casimir—Ya me parecía, porque tiene Ud. cara de disco... Mire, llévame velozmente a la selva... Debo encontrar a mi esposa... Ha huido con Pachito...

Se escucha el ruido de una carcocha del 800 que se desplaza más rápido que un Forward fracasado y una cortina musical nos indica que Casimir ha llegado a destino.

Casimir—¡Oh! Mi Casimira bailando con ese... con ese vestido... ¡Noooooo! No puede ser... (Se adivina que extrae un revólver y apunta tan serenamente como Edwin Vásquez, pero no da en el blanco como éste, sino en el negro).

Se escucha el golpe de un cuerpo contra el suelo y el ruído de una mujer que se agacha...

Casimira—Pachito... ¿Dime qué te pasó Pachito...!

Pachito—Nada niña... nada... ¡Tata Ta Tata Ta taaaaaa...!

Muere Pachito y Casimira llora, llora Casimir y lloran todos los que están en la cámara de trasmisión.

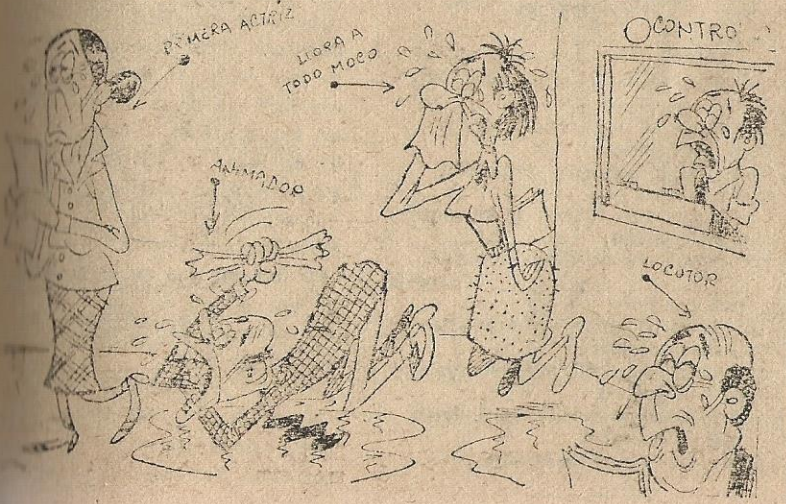
La novela es va terminando y se escucha a lo lejos, la voz arrepentida de Casimir que clama enloquecido...

Casimir—Pués si señores, ésta es la verdad... Era un señor de talento y razón... inteligente, despierto y gentil... que rinde culto siempre al corazón...

Casimir se ha vuelto loco... La novela del radioteatro termina, pero ha sido tan fuerte la escena del drama, que los artistas continúan llorando...

Un terno de casimir musical pone fin a la escena y un barredor se encarga de secar el salón de trasmisión...

Fué... CASIMIRA DE PURGANTE...



TERESITA ABCE

¿Cómo están, mis queridos cholocototes...?

Muchas gracias... Yo también sentí mucho mucho la muerte de mi esposo, pero esas son cosas que no se pueden remediar. Aceptemos los golpes del destino y suframos por ellos...

¿..........?

Sí... Es lo que estoy [illegible]do. Necesito un descanso prolongado para recuperar ene[illegible]gías y reponerme de los acontecimientos. Es claro, que tendré que estar alejada un tiempecito del teatro y de la radio...

¿..........?

De todos modos, mis largos años de actuación reclamaban un descanso para mí. Cómo olvidar los aplausos de mi público que tantos momentos de extraordinaria alegría y satisfacción me han proporcionado con sus aplausos. Eso es una recompensa invalorable...

¿Ud. cree que los merezco...? De todas maneras, muchísimas gracias.

¿..........?

Una promesa...? Pues le diré... No lo aseguro, pero quiero con todo mi corazón, volver a estar delante de Uds. bajo la clásica personalidad de la Chola Purificación... Hasta pronto...

Los que formamos el trío los Jaibos, Carlos Gali Ventura Rojo y Gilberto Peinado, saludamos al público peruano que sabe de nuestras interpretaciones.. Hasta pronto

LO QUE PIENSO DE TI

Bolero

de Rafael Hernández

Lo que pienso de ti
no quisiera pensarlo,
yo bien sé que ahora soy
un anhelo perdido.
Yo quisiera olvidarte
y dejarte tranquila,
y marcharme muy lejos
muy lejos de tí.
Yo he pensado de tí
tantas cosas horribles,
y he jurado que nunca
saldrá de mi boca.
Ni una frase que pueda
causar tu derrota
porque tú no mereces
ni odio, ni amor.

CONTIGO

Cantan: "Los Panchos" en la película "Una Gallega en México

Tus besos se llegaron a recrear
aquí en mi boca
llenando de ilusión y de pasión
mi vida loca.
Las horas más felices de mi amor
fueron contigo
por eso es que mi alma siempre
(extraña
el dulce alivio.
Te puedo yo jurar ante un altar
mi amor sincero
a todo el mundo le puedes contar
que sí te quiero.
Tus labios me enseñaron a sentir
lo que es ternura
y no me cansaré de bendecir
tanta dulzura...

SACRIFICADA

Bolero

De Carlos Crespo

Por Manuel Astudillo

Sacrificada por amor vendes
tus besos, sacrificada por amor das
tus caricias porque me diste
tu querer y tu hermosura
si tú bien sabes que has de ser
la sin ventura,
sacrificada por amor vas
por el mundo sintiendo
siempre tu dolor
que es tan profundo
nunca te apartes más de mí
por si el destino
tal vez sintiera compasión
de nuestras vidas.

SUICIDIO

BOLERO

De gran éxito.

Canta: Fernando Fernández

Hablado

Dicen que hay que vivir de cualquier
modo. pero hay momentos en que la
vida se hace insoportable.
Perdóname. amor mío
pero no puedo más.
Voy a matarme.

Cantado

He vivido sin verte.
mujercita querida.
¡Cuántas penas sufridas!
¡Qué desesperación!
mientras vives dichosa
yo me corto la vida,
con la furia de un loco
me arrancaré el corazón.
Te entregué en mil pedazos
mi pobre alma partida,
que seguirá viajando
extrañando tu amor.
Tú imagen que en el mundo
no encontrará cabida,
por haberme engañado,
morirá de dolor.

Hablado

Voy a tomar mi última copa,
para brindar por tí. Por tí y
por ellas, aunque mal paguen.

LOS BOLEROS QUE MAS GUSTAN

FRANQUEZA

Bolero-Mambo

Gran éxito de Lilia Gutiérrez con la Orquesta de Pérez Prado.

Te diré con tristeza infinita
que lo nuestro no debe seguir
porque tú no me quieres como antes
ni yo soy la que ayer te adoré.
Dos que un día se dieron la vida
con el alma y con el corazón
a travez de los años aprenden
que es inútil volver otra vez.
Tú no tuviste franqueza
para decir la verdad.
pero yo que soy sincera
te digo así;
te digo así;
no, no, no puede ser.
Me perdonas que sea tan franca
con quien tanto en la vida adoré
pero es mejor que seamos sinceros
no engañando jamás el corazón.

BOLERO

Beguine

Bolero
la noche del amor
que junto a tí bailé
como de ilusión
sueño fué
sueño que yo vivía
que cuando desperté
no estabas junto a mí.
Ven
que contigo quiero estar
para soñar
Bolero
bailando tu compás
sentí una sensación
que no podré olvidar
nunca más volverá
el amor que soñé
ay, ay, ay,
ay, ay, ay,
Bolero...

SO TIRED

Fox Slow

de: Morgan Stuart

Qué cansado
de esperarte
Que cansado
de amarte
Cansado de esperarte
cantando mi amor por tí
Qué cansado
de soñar despierto
Que cnasado de estar triste
porque no vienes
porque no vienes esta noche
mi amor
Dime que estás
tan enamorada ocmo yó
dulce amor
todo el día
pienso en nuestro amor
Que cansado de soñar contigo
Que cansado de esperarte
pero así esté cansado
yo te esperaré por siempre
mi amor.

ELVA

BOLERO

Abrázame así

Abrázame así
que esta noche yo quiero sentir
de tu pecho el inquieto latir
cuando este a mi lado
Abrázame así
que en un beso te voy a contar
el mas dulces secreto de amor
Acercate a mi
y esta noche vivamos los dos
la bendita locura de amor
Abrázame así... así.

Elva

ELVA

tú me enseñaste a querer
tú me enseñaste a adorar
y a saber lo que es amor
Tienes
el encanto de encantar
el hechizo de hechizar
el embrujo de embrujar
Eres... en mi vida
luz... de mis tinieblas
Elva
nunca te olvidaré.

COMPRE EL TERCER NUMERO DE "SELECCIONES DE PACHOCHIN" ¡¡ESTA FORMIDABLE!!

De

Venta en todos los Puesto de Revistas

Melodias Tropicales

MENTIRA
BOLERO

Mentira
tu no puedes odiarme
tus ojos
solo expresan amor
no dejes
que te arrastre el orgullo
si mi amor es el tuyo
por que quieres ahogarlo
en absurdo rencor
Mentira
tu no quieres matarme
mentira
tu me adoras también
Entonces
una sola palabra
que pronuncien tus labios
me tedrán en cuerpo y alma
nuevamente a tus pies

MI VIDA
BOLERO

—o—

cada vez que te siento
yo no sé lo que siento
pero es algo que me mata
Mi vida
Solo siento que vivo
cuando estás tu conmigo
y me envuelve tu mirar
Me gustas
por tu modo de sentir y amar
te quiero
más que a nadie mucho más
mi vida
Cuando voy a tu lado
cuando vas de mi brazo
lo demás no importa
Mi vida
que bonito es quererte
abrazarte y tenerte
y volverte a besar.

A ESO LLEGARAS
BOLERO MAMBO

Mi ley es cariño, ya lo verás,
ya lo verás
eso que me has hecho
lo pagarás.
Confiada te espero
sabiendo mi triunfo
porque yo sé que vendrás
y me buscarás.
A eso llegarás, ya lo verás
ya lo verás
has de buscarme
por todas partes.
A eso llegarás, ya lo verás
ya lo verás.
y aunque tú creas
que es imposible serás mi amado;
a eso llegarás, ya lo verás,
y ahora, ya más nunca
ya lo verás,
que de rodillas
vendrás a pedirme
por Dios que te quiera
y olvidando tu orgullo de siempre
Vendrás a buscarme.

NOCHE Y DIA
De Cole Porter

Versión en español de Lucho Rivera
Grabado en disco "Victor"
por Mario Arancibia

Día y noche mi canción
de mi corazón
Noche y día cantará
y en silencio escucharás
mi confesión de amor
sin cesar.
Noche y día
siempre igual
como el canto suave del agua
en el manantial.
Atus puertas llamaré
y tus pasos seguiré
mi bien.
Yo pienso en tí
siempre en tí.
Noche y día
cantaré al amor
la canción que inspiraste
a mi alma.
te dirá que eres la luz
divina y fugaz mujer.
y que por una eternidad
a tí amaré.

TRISTE, MUY TRISTE
Bolero-Son

Letra y Música:
Miguel Matamoros.

Triste están las estrellas
Triste la luna,
Triste porque muy triste,
me ven llorar,
En esta noche, noche tan triste
como ninguna.
Como ninguna de las mil noches
de mi penar.
Ha mucho tiempo que no me besa
y quiero sentir
un beso ardiente
para quemarme con su calor.
Calor de besos
que me confunden
hasta morir.
Entre sus brazos
llenos de dicha
llenos de amor...
(Primera parte se repite)

Montuno:

Penando estoy
me ven llorar
muriendo voy
por Amar...
como la mía?

FANTASIA TROPICAL

Es mi fantasía tropical
como el borracho palmar
lleno de sol
lleno de amor.
Y la brisa suave del mar
lleva el arrullo sensual,
de mi penar.
y mi dolor
suave rumor
loca pasión
que tiene las palmeras
llamas fugaz
de una ilusión
perdida en las arenas
Es mi fantasía tropical
como el borracho palmar
lleno de sol,
lleno de amor.

Que se Recuerdan con Agrado.

VIAJERA
Bolero
De: Luis Alcaraz

Viajera que vas por cielo y por mar
dejando en los corazones
latir de pasión, vibrar de canción
y luego mil decepciones.
A mí me tocó quererte también
besarte y después perderte
Dios quiera que al fin
te canses de andar.
y entonces quieras quedarte.
No sé que será sin verte,
no sé si vendrás después
no sé si podré olvidarte
no sé si me moriré.
Mi, luna y mi sol irán tras de tí
unidos con mis canciones
diciéndote ven, regresa otra vez
no rompas más corazones.

BESO MORTAL
BOLERO
De el Charro Gil
Exito deLos Panchos

Mi amor nació
en un beso que me diste
tu beso de sino me mató
serás para mí
tú me dijiste
y soy tuya
y de ti, mi corazón
Así nació mi amor
en muerte loca
con dulce y palpitante sensación
cuando puse tu boca con mi boca
quemándome con fuego de pasión
y así al probar
el néctar de tus labios
mi cuerpo embelesado se quedó
porque nunca jamás había besado
una boca que de un beso me mató

YA NO ME QUIERES
Canta: Pedro Vargas

Ya no te acuerdas de mí
ya no me quieres
y por no hacerme sufrir
callar prefieres
Si has encontrado una nue-
[va ilusión
no me lo niegues
mas, no me trates de fingir
porque me hieres. [amor
Yo por estar junto a tí
no sé que diera
y por besarte otra vez
la vida entera.
Quiero fundir en la llama
[del amor
nuestros dos seres
mas, no te acuerdas de mí
ya no me quieres.

ARREPENTIDA
De José González Giralt
Canta: Bienvenido Granda

Vender el corazón
es mi destino
vender todas mis risas
obsesión.
Por qué tener en la vida
este sino
cuando sentir no quiero
esa emoción.
La risa en mi existencia
es antifaz
que a mi espíritu
que a mi espíritu
engaña y envenena.
De cuánto gozo
yo fuera capaz
sí mi alma
no tuviera tanta pena.
Y ahora que este mundo
me aborrece
no me queda
otra senda que seguir,
que me entristece
y arrepentida
tendrás que morir.
(bis)

FLORES NEGRAS
Bolero de Sergio de Carlo
Grabado en discos VICTOR
por Pedro Vargas

Me hacen daño tus ojos
me hacen daño tus manos
me hacen daño tus labios
que saben besar.
Y a mi sombra pregunto
si esos labios que adoro
en un beso sagrado
podrán mentir.
Y aunque viva prisionero
en mi soledad
mi alma te dirá
te quiero...
Nuestros labios guardan flama
de un beso voraz
que no olvidarán
mañana...
Flores negras del destino
me apartan sin piedad
pero el día vendrá en que seas
para mí no más, no más...

NO ME VAYAS A ENGAÑAR
Bolero
Del repertorio de Leo Marini

No me vayas a engañar
dí la verdad, dí lo justo;
a lo mejor yo te gusto,
y quizás es bien para los dos.
No me vayas a decir
que no te has dado ni cuenta,
no digas lo que no sientas
de mí, no siendo la verdad.
Soy tú refugio de amor...
mis besos yo te daré...
haré lo que quieras tú,
mi dulce querer.
No me vayas a decir, etc. etc.

RADIALES

...Una de las emisorsa encomendó la trasmisión desde Cañete a Juan Ramírez Lazo el robusto locutor chiclayano; conociendo los antecedentes de J. R. L. es fácil deducir que su labor fué magnífica... sin embargo los que escuchaban en los estudios de la emisora deportiva quedáronse estupefactos cuando Juancito que había salido de Lima el sábado, decía muy feliz y campante el domingo por la mañana... "Aquí en Cañete vuestro servidor para llevarles centímetro a centímetro el paso de los coches en la gran... bla... bla... bla.. bla... y aprovecho a oportunidad para enviar un cariñosísimo saludo, muchos abrazos y besos a mi mamacita, a mi papacito, a mi esposa y a mis hijitos que seguramente me están escuchando en Lima... yo estoy bien y por favor no se preocupen.. Llegaré esta tarde a casa después de la carrera..." La verdad que no acertamos a imaginarlo a Juan Ramírez Lazo ludando a su familia, si su ausencia del dulce hogr se hubiera prolongado más de 10 horas.

Chistes y Amenidades

Las Canciones del Repertorio de Daniel Santos son Cortesía de Jorge Bernales y Alberto Cabello Gomez.. ¡Por Siaca!

COSAS DE PEREZ PRADO — POR CROSE

Bailarines Famosos y un Astro...

CHUCHO NAVARRO, primera voz de los famosos Panchos, dirije la palabra por los micrófonos de una conocida emisora, al llegar a Bogotá. El éxito de los tres Panchos ha sido extraordinario en la hermana República de Colombia.

LEA
TACU TACU
No. 13
Sensacional

MOLIN y RUBI, pareja de bailarines cómicos, saludamos al público desde estas páginas amigas. Si... acompañamos a Amalia Aguilar durante sus presentaciones en los teatros locales. Muy agradecidos por los aplausos..

COSITAS DE CARAE'FOCA

En cierta oportunidad, Pérez Prado estuvo actuando en su ciudad natal como simple pianista que era, cuando el administrador del local se le acercó e increpándolo le dijo:

—Señor Pérez...

—Pérez Prado, señor —replicó el gran cara'e foca.

—Bueno, señor Pérez Prado... Está Ud. cancelado y con esta de que si algún día llega a ser famoso, le pagaré un millón de dólares por una canción... ¡Puede irse!

—Está bien... ni hablal, ni haplal.

Pasaron los años y Pérez Prado llegó a ser lo que es.

Entonces, encontrándose en Matanzas, buscó al empresario, y conversó con él:

—Señor... Aquí está la cnación... Vengo por el millón de dólares.

Demás está decri como fué el asombro del empresario, pero todo concluyó en copas y amable charla.

Locos por el Mambo

Los Trovadores Limeños, saludamos desde Repertorio a nuestro público y prometemos que pronto nos tendrán por la Patria, para saborear vuestros aplausos... Hasta muy pronto, amigos.

AUGUSTA

VALS CRIOLLO

De Angel Vélez

EXITO DE "LOS CHOLOS"

Mi vida extraviada de bohemio sin
(ruta
ha llegado a la meta con tu cariño
(Augusta
quiero decirte todo mujer idola-
(trada
tu sabes que mi vida sin tu cari-
(ño es nada.
Muchos placeres en mi pasado
solo restaron mi juventud,
las horas negras ya se borraron
tan solo queda en mi quietud.
Yo se que otro hombre con su di-
(nero
quiere robarme tu amor primero,
pero confío en tu cariño

CALLA CORAZON

Vals Criollo

de Augusto Rojas

Gran Exito de Jesús Vásquez

Como un triste sueño que se ha ido
hoy recuerdo cosas del pasado,
veo la casita pequeñita
y la humilde muchachita
que me amaba con locura
y con ella idolatraba
la fortuna de mi amor.
Pobrecita ya no eres la mujercita
que me diste la ternura,
de tu primera ilusión
hoy me odias y me dejas olvidado
por seguir tras tus consejos
de aquella mala ilusión.
Pobre corazón mucho has sufrido
ya no sangres más por esa ingrata
Calla corazón borra la herida
que no vale ni la pena
destrozar tu joven vida
porque llegará aquel día

Huija..

OBSESION

Vals criollo de Miguel Paz

Yo siento una tristeza
que me destroza el alma
al recordar el dulce bien
del amor que me cautivó
pero quiso la muerte
quitarme de tu lado
y fué una noche ingrata
que truncó mi corazón.
Más los años
van pasando tristemente
y no logran enfumar
este recuerdo
hoy parece ayer
mañana que será
si evoco cada vez
yo más y más.
Obsesión que no te apartes
de mi lado
que algún día el destino
me acerque
a la eternidad
y a pedirle a Dios
olvidar esta angustia
de mi amor.

ADIOS, MADRE MIA...!

Vals sentimental

De Augusto Infante Poblete
Estreno de "La Limeñita"
y el dúo "Los Arrieros"

Un toque de puerta
en el interior se escuchó (bis)
salió una ancianita
preguntando quién era.
"Le traigo noticias,
yo soy el cartero",
respondió fatigoso
y una carta entregó (bis)
La pobre viejita
la carta veía;
sus dedos temblaron
y en seguida la abrió;
es letra de mi hijo,
¡ay!, de mi hijo querido;
qué le habrá pasado!...
angustiosa, exclamó.
"Al leer la misiva
que de tu hijo llega,
¡Madre mía,
ya tus ojos no me verán
Me voy de este mundo
porque mi hora ha llegado;
perdona lo tanto
que te hice sufrir.
Es el último anhelo
que a Dios he pedido:
le conceda a mi alma

Rendija, la Mama y la Hija...

POBRE OBRERITA

Vals Criollo de Felipe Pinglo

Pobrecita la obrerita que trabaja
día y noche por salvar de la tragedia;
y no tiene más cariño y otro amparo
que su buena madrecita quien la mima
(con fervor.
Sumergida en sus sueños de pobreza,
su casita es un palacio, la máquina su
(pasión
y cuando alguien le promete mil gran-
(dezas
responde que con su "Singer" tiene en
(el Banco un millón.
Quien fuera así también pudiera decir
como la niña aquella no me llama ilusión,
dinero ni placer, sólo quiero vivir
si bello el mundo es.
En esta bacanal la virtud es un mal
el oro es amo y rey, y no hay poder igual
que pueda enfrentar ni menos humillar
ostentando honradez.
Tan rara es la virtud que al mundo mer-
(cader
se le hace duro creer, que es una pobre
(mujer,
pueda ostentar su faz libre
de delación del vicio y la maldad.

NOSTALGIA

VALS CRIOLLO

Letra de AMPARO BALUARTE. — Música de FRANCISCO REYES PINGLO

Y tú no vendrás nunca, aunque te espere
con el alma rebosante de ilusión,
y por tí está muy pálido el lucero
que ilumina mis férvidas canciones.
Hasta el valle radiante de hermosura
se ha cubierto de sombras y tinieblas
ya no encuentro mi plácida ventana
ni sonríen de amor las madreselvas.
La canción en mi pecho se hizo ruego
en mis ojos tu imagen nubló el llanto,
y un dolor lacerante como el fuego
marchitó el corazón que te ama tanto.
Y te aguardo, te aguardo amado mío
ya que sé que te has ido hacia otra suerte
las flores cuajadas de rocío
se están poniendo mustias de no verte.
Y si un día volvieras ¡oh alegría!
que con solo pensarlo me enloquece,
de rodillas se pone el alma mía
y mi espíritu enfermo desfallece.

Fifura y gran perfil de esta damita que se entretiene en la contemplación de los que la contemplan... ¡Cosas de la vida!

Enagua, pisagua, la chica con agua

HILDA

VALS CRIOLLO
De Alberto Haro

Exito de Teresita Velasquez.
Al pasar mi vida
por caminos de tristeza,
este corazón no pudo más.
Fuí aquél que ayer
grabó una historia por amor,
hoy sólo me queda el recordar.
Pero al comprender
que mi vida ya cambió,
fuiste Hilda tu mi tentación
fuiste Hilda tu la que dejaste
en mi ser una desesperación.
Con sinceridad
vibra esta canción,
llenas de rencor
y angustia mortal.
Ya no pienses mal
en el que te amó,
he correspondido
a tu maldad.
Ya que sin tu amor
pronto moriré,
po. culpa de tu traición.

BURLA.....

Nuevo Vals

Exito de: Lorenzo H. Sotomayor

Quise yo decirte muchas cosas,
muchas cosas muy hermosas
convenientes a los dos...
Sólo un ratito quise verte
y en ese momentito
conversarte de mi amor...
No sé qué pensar de tu persona.
Que después de despertar
en mi ser la ilusión...
Me dices —que nada tengo
que hablarte—
y te burlas como nadie
lo hizo con mi corazón.
Tu burla...
tu burla ha sido la burla
propia del despecho
Conmigo has jugado
de mí te has reído
sin causa, ni razón....
Tu burla...
no ha de durar mucho tiempo
cuida bien en reirte
pues "el que rie al último
rie mejor"...

PEDACITO DE ILUSION

POLKA CRIOLLA
De Meltón Carrasco

Pedacito de ilusión,
tú ers mi vida,
la lumbre de mi
pálido existir;
todo mi amor, mi corazón,
mi vida entera
serán eternamente para tí.
Nunca, nunca he de olvidarte,
amada mía,
pues tú bien sabes
que eres todo para mí;
eres mi dicha,
mi luz y mi alegría
y he de vivir tan sólo para tí.
Graciosa mujer limeña
de mirada sin igual,
tú serás en mi bohemia
un canto primaveral.
Quiero que seas mi dueña,
mujer angelical,
y llevarte conmigo
a un mundo celestial.

CHOLITA

Polka

Cholita no te enamores
cholita, haz como yo.
¿Por qué sufrir tantos sinsa-
(bores
si quien quisiste te despreció?
¿Por qué sufrirtantos sinsa-
(bores
si quien quisiste te despreció?
Cuando te pidan el sí
no le hagas caso
aunque con ansias, en tí
sientas amor,
no te ilusiones. —Ya sé—
diles; no puedo.
Así la paso, sin fé
mucho mejor!
no te ilusiones, etc.
Si el mundo es loco vergel!
siga la danza,
es imposible ser fiel,
no hay comprensión.
Miente en la vida (caray,
cuanto se alcanza)
y bórrate el ay-ay-ay
Miente en la vida, etc.
del corazón.

REPROCHE

Vals Criollo
éxito de los Embajadores
Criollos

Amor, dime por Dios
por qué te has ido
dejándome un vacío en el cora-
(zón (Bis)
Si alguna vez te ofendí ¡repró-
(chame!...
estoy sufriendo como un niño mis
(amarguras
sueño y deliro pensando ne tu
(amor (Bis)
Maldito amor que no lo compren-
(dieron
de prnoto se le hicieron
a ese pobre risueñor
recuerdas lo que haces en este
(mundo
mujer infame sin corazón.
No quiero más recordar tu cariño
voluble mujer sin corazón
si alguna vez te ofendí repróchame
estoy sufriendo como un niño mis
(amarguras
sueño y deliro pensando en tu amor.

APASIONADAMENTE

Vals de Erasmo Diaz

Vida, me preguntas si te quiero
afirmarte que te adoro
es muy poco corazón
si cuando me miras
ya no sé qué hacer
y cuando me besas
siento enloquecer.
Años pasarán te lo aseguro
pero que de tí me olvide
eso nunca dulce bien.
Apasionadamente amor
te amé desde que te encontré
por el milagro que imploré
qué amaste tú también.
Apasionadamente tú
idolatradamente yo
unidos para siempre
por una eternidad.
Caricia y besos se dan
arrullos y sueños de amor
las frases que hablarán
las almas de los dos.
Te juro que aunque el mundo
trate de separarnos.
Apasionadamente
nos amaremos más.

¡Sensacional!

YA

apareció el

No. 12

de

"TACU-TACU"

La primera y mejor Revista Humorística Peruana.

Deléitese Ud. con la lectura y con los dibujos de esta extraordinaria muestra de gracia.

---

500 Canciones Peruanas en el Gran Album de

"RITMOS CRIOLLOS"

Esté Ud. atento a su aparición.

¡PIDA USTED! En todos los puestos.....

"SELECCIONES DE PACHOCHIN"

En su emocionante No. 3: Más aventuras..... Más historietas..... Acción..... Suspenso..... Emoción.....

¡CHUTO!

LA RISA DE BOLSILLO

Muy pronto con Uds.

Pida en todos los puestos

El Alma Que Canta

El mejor cancionero popular con las canciones más en boga

LA ORQUESTA DEL MAMBO
Y SUS INSTRUMENTOS

HOY: **LOS BONGOSES**